

Esta entrega desarrolla los principios fundamentales del existencialismo planteados por el Dr. Guillermo Feo en *Caos y Congruencia* (2008, Pág.. 48-49,) utilizando como referencia la película *¿Conoces a Joe Black?* (con Prat Pitt, Anthony Hopkins) del Director Martín Brest (1998). Mi intención positiva está canalizada en que este breve e intenso análisis te sea de utilidad en la comprensión de las huellas existencialistas en la Gestalt.

Respuesta a pregunta N° 2:

“Conoces a Joe Black” es una película que tiene como protagonistas a la conciencia del impulso de la muerte (Thánatos) y a la fuerza vinculante del amor (Eros) conectados en la dinámica propia del conflicto existencial generando tensión en la experiencia humana liderizada en la historia por William (Bill) Parrish y su “Dasein!.” La vivencia de la conciencia de la muerte y de la fuerza vinculante del amor se convierten en maestros y son la vida misma. A sus 64 años de edad Bill comprende que la muerte y la vida son en su mundo compatible y van abrazadas dando sentido a su realidad de la finitud de su condición humana en la medida en la que van aprendiendo una de la otra y retroalimentándose mutuamente; el día clave de la experiencia es el de su próximo cumpleaños convirtiéndose así su 65 cumpleaños en el aniversario tanto de vida como de muerte cerrando consecuentemente un ciclo de realidad absoluta. Esta dinámica existencial bajo el matiz de los fundamentos generales del existencialismo teje una trama dramatizada con la vivencia del amor, la muerte, la libertad, la responsabilidad, la angustia, la náusea, el sufrimiento en el vivir, la nada que se convierte en pura posibilidad y la interrelación entre los personajes y su estar en el mundo. A continuación, una amplitud de lo comentado:

1. La existencia es prioritaria sobre la esencia. Cada personaje se ha creado y re-creado su existencia a través de sus elecciones convergiendo así a su esencia. Por ejemplo, en el caso de Bill Parrish; sus elecciones han arrojado como resultado la definición de Bill en lo laboral donde se realiza como empresario exitoso y ejemplar; en lo familiar se ha hecho a sí mismo como esposo (y viudo) amoroso y abnegado; como padre es amoroso y proveedor, en lo personal se construyó una reputación de sólidos valores éticos. Su esencia empieza a mostrar a un ser que valora el amor y la unión familiar con un fuerte sentido de la libertad de expresión y justa comunicación lo cual sobrepasa en la decisión por la cual decide no vender la empresa. Dentro de la historia de la humanidad Bill fue un individuo particular y a Joe Black –la muerte- le interesa él no por lo que era sino por quien era.

2. La vivencia es prioritaria sobre la razón. Bill al comienzo razona su encuentro con la vivencia de la muerte pero luego se deja llevar por la emoción de la vivencia y permite que la muerte se interrelacione en cada ámbito de su vida haciendo su vida más esencial y significativa. Ante la vivencia de la muerte se constituyó como individuo que permitió que brotara la vivencia emocional para ser recogida y atendida por la razón para así darle significado. Al final de la película pregunta a la muerte: “¿Debo tener miedo? Y Joe le responde: “Una persona como tu, No.” El significado que le otorga Bill al hecho de haber construido una existencia robusta en ética da significado a que se puede morir sin miedo. Susan, hija del protagonista, al “enamorarse de la muerte” empieza a vivir! Esta es una paradoja existencial que esconde una gran verdad.

3. La personalización de la experiencia. La película en una escena muestra el siguiente diálogo entre Bill y Joe. Dice Bill: “el amor es confianza, responsabilidad, sopesar tus sentimientos y vivir el resto de tu vida en consonancia con ellos y, sobre todo, no hacer daño a la persona amada.” Joe: “¿Es eso el amor según William Parrish?” Bill: “multiplicalo por infinito. Llévalo hasta el fin de la eternidad y apenas tendrás un atisbo de qué hablo.” Joe: “Esas fueron mis palabras.” Bill: “Ahora son mías.” Aquí Bill equipara la vida con la muerte. Esa es su verdad y su código que tiene sentido y obtiene arraigo en su vivencia del amor; el cual demuestra cuando habla de su esposa difunta y a través de la relación con sus hijas. Es su experiencia concreta y personal.

4. La libertad de elección. Bill elige libremente enfrentar la muerte aceptando que no ser es una parte inseparable del ser. En una escena Joe Black responde a Bill: “Sí, es la respuesta a la pregunta que te haces cada vez con más frecuencia, jadeando en la cancha para terminar un partido, anoche en la cama y esta mañana en la oficina. La pregunta que te ahoga la sangre, que resuena en tus oídos una y otra vez, insistentemente. La pregunta de si vas a morir, y la respuesta es sí.” Bill siente angustia y lo acepta responsablemente. Fue libre de elegir que esa voz es la muerte y fue libre de elegir cómo despedirse de sus seres queridos y de su empresa.

5. La responsabilidad ante la elección. Bill se responsabiliza de reconocer su finitud y planifica como finalizar su relación con la experiencia humana. Planifica el día de su muerte y se responsabiliza de enfrentar a la muerte para que deje libre a su hija Susan. Deja organizada su empresa, se despide de la familia y decide en qué momento y a quien develar la verdad como ocurre en el caso de su hija Susan. Susan se responsabiliza ante Joe al decirle que ella puede ser “esa mujer que te cuida”, y del miedo de averiguar quién es. Bill no debe sentir miedo ante el juicio final pero Drew (su socio) sale desfavorecido por su actuación carente de ética. La responsabilidad es tratada en la película con el enfoque de que en la vida se pagan las “cuentas pendientes” antes de morir o en el juicio final.

6. Método fenomenológico. Lo fenomenológico está presente en la relación de Bill y la muerte. Bill está conectado con la vivencia a cada instante de su vida una vez que la reconoce. Al describir a Joe Black el momento del primer encuentro de quien fue su esposa, Bill deja que brote la emoción al hablar de su esposa difunta y lo que significaba la vivencia pasada en ese momento (tristeza) brota en lágrimas por sus mejillas mientras que Joe escucha sin (contaminar) con su vivencia ese instante de singular significado para Bill.

La película a través de la filosofía existencialista; según sus principales expositores:

1. Según la postura filosófica de Kierkegaard: Estadios de las esferas de la existencia;

- Hedonista: Bill hablaba a su hija de la emoción de vivir impregnado del placer de los sentidos pero que el mismo ya no conectaba y al abrazar la idea absoluta de la muerte lo hizo reflexionar sobre lo absoluto de la vivencia y a sentirla nuevamente. El razonamiento lo había alejado del sentir y del regocijo de la sensorialidad. A la vez, su hija Susan está en ese descubrir a través del amor de pareja en su vivencia con “el chico del cafetín.”
- Ética: La película presenta la vida de Bill como modelo de vida plena: un trabajo bien hecho donde la rentabilidad se sacrifica en honor a la comunicación con preocupación social; el recuerdo de un amor feliz y relación ejemplar con su esposa, ya fallecida; dos hijas, que con sus más y sus menos, le han dado muchas satisfacciones. Pero se obvia que, sobre esa vida, haya que rendir cuentas a alguien. Más bien parece que la recompensa de un buen comportamiento es la autosatisfacción del deber cumplido y la paz con uno mismo. En una parte de la cinta un astuto socio de Parrish cercano a la familia, le preguntará a Joe Black: “Y quién has pensado que eres tú, un agente del IRS”. Black le responde con un viejo dicho norteamericano: “La muerte y los impuestos.” No le faltaba razón. Bill, estaba libre de cuentas pendientes por su ética profesional y ejercicio de la misma responsablemente, y nadie puede escapar, tanto de los impuestos como de la muerte. La responsabilidad ante la elección es subjetiva; al respecto Kierkegaard dice: “el problema de mi existencia es encontrar una verdad que sea verdadera para mí, la idea por la cual pueda vivir o morir.” tomado de *Caos y Congruencia* de Dr. Guillermo Feo (2008, p.47)
- Religiosa: A Bill la vivencia le dio la certeza que la razón al comienzo le hizo sentirse y estar dubitativo. Su emoción fue honesta y él atendió la vivencia para luego permitirse, a través de la dialéctica, que la razón le diera forma, disminuyendo así el conflicto ético-religioso hasta superarlo a través de lo subjetivo e irracional como único camino que lo lleve a contactar y sobrellevar la vivencia de trascender. La película muestra como Bill desistió de querer dar ordenes a la muerte y de exigirle una respuesta como acostumbraba en su plano ético y en el entorno de su empresa. Bill, dio un salto de fe al brincar de la esfera ética a la religiosa para llegar a Dios.

La existencia humana es fuerzas contradictorias que buscan equilibrarse y eso es una fuente dinamizante de angustia. En este movimiento de fuerzas contradictorias está presente un riesgo de elección entre fuerzas divergentes donde en este punto de elección todo es posible y prevalece la emoción sobre razón. Es el espacio de la nada donde surge la pura posibilidad y una vez que cada persona escoge su elección fue real (objeto) porque elegir lo hace SER. Elige en libertad y con riesgo de equivocarse (es una sensación); Bill decidió ejercer su libertad evitando quedarse distraído con lo mundano del mundo de los negocios, de la voz de su razón y de tanto sus deberes laborales como familiares. De haber estado atrapado en su caída no hubiese llegado a su trascendencia. El da un Salto de Fe y confirma su propia existencia. Decide no tener miedo para traspasar "el puente" que lo lleva a la otra vida. Así; el puente es un símbolo hacia el más allá. Un más allá de luz y de alegría como resaltan los planos finales en la película. El paso es un camino natural hacia el más allá que prolonga el presente.

2. Desde el punto de vista Heideggeriano; Bill esta arrojado en el mundo en medio de sus posibilidades de vender o no su empresa, de celebrar o no su 65 cumpleaños y se encuentra ante la resistencia de un socio estafador y la infalible resistencia de la muerte y se aprecia cuando en su dialogo con la muerte ésta le responde: "Pero ésta es la única situación que sabías que nunca podrías controlar;" esta dinámica le genera angustia de perder la empresa, no llegar a su cumpleaños y de hacer saber a sus seres queridos sobre su muerte. Todas estas posibilidades le generan angustia porque implica lo desconocido y es un reto para Bill ir más allá de aquello que hasta ahora ha sido concreto y le ha dado seguridad. Por tanto, su Dasein "captura" su finitud que es la vivencia de la nada. Entonces, Bill toma cuidado de ocultar su subjetividad (no dice ampliamente que se siente acompañado con la muerte para no asustar a otros) y de despedirse y celebrar su fiesta de 65 años con el riesgo de fracasar en su acto con la muerte. La elección la hizo libre con conciencia de su finitud. Bill sabe que sólo el puede elegir por el. Responsabilizándose asumiendo un modo auténtico de existencia; obtiene lucidez para actuar con el cúmulo de posibilidades que surgen de la nada y encuentra otro matiz al sentido de su existencia al enfrentarse a la muerte. Como se indica en un dialogo inicial entre Bill y la Voz (su no ser): Bill a la voz: ¿Quién eres? ¿Qué diablos pasa aquí? La voz: "Creo que lo sabes." Bill: "No, no sé". La Voz: "Inténtalo. Porqué si no lo intentas, no habrás vivido."

Bill experimenta su ser conectándose con la emoción de vivir absolutamente y encuentra sentido a su existencia disfrutando cada instante lo cual reitera en su discurso de cumpleaños. En la temporalidad de su relación con el mundo no esta solo a expensas del presente como si fuera un absoluto porque en el presente se encuentra con el pasado (recuerdo de esposa fallecida) y el futuro (día de su 65 cumpleaños). En el pasado estaba caído porque rechazaba su conciencia de finitud; luego el presente le genera angustia y el futuro tiene una posibilidad cierta: la muerte. Así, Bill llega al Dasein a través del modo auténtico del mundo (única vía) para llegar al Ser. La vivencia de finitud es desconocido para todos los que forman su entorno más cercano, excepto para su hija Susan. Bill existe porque su familia está ahí! Su empresa está ahí! El otro es fundamental en la vivencia de cada protagonista. Cada "yo" ha de caracterizarse por la capacidad de "decidirse" y "elegirse a si mismo." Allison en el vínculo filial exclama en sus escenas: "yo existe porque tu estás ahí: apruébame papá" y la muerte en relación al deseo de continuar existiendo aferrado a los vínculos filiales, fraternales y materiales; como aclara Bill al final de la película a Joe: "Cuesta soltar porque así es la vida."

3. Desde la filosofía de Jasper; la existencia de Bill no pertenece al mundo de la necesidad. Antes de la vivencia de la muerte Bill está en su Ser-ahí. La vivencia de la muerte apareció en su vida y no es razonable. Bill, empieza a experimentar la existencia en libertad y el esclarecimiento existencial (Ser uno Mismo) y en libertad asume su historicidad y decide elegir en libertad que la finitud es parte de la vida y que va a morir pronto; por tanto, trasciende (Ser en Sí) con fe. Lo circunvalante hace justamente que el Ser ahí se realice, la conciencia se esclarezca y en el espíritu se revele el contenido. Al final de la película al despedirse en la fiesta ante la multitud Bill dice: "Que tengan una vida tan dichosa como la de uno, que puedan despertarse una mañana y decir: no quiero nada más... 65 años, ¿Acaso no pasan volando?" Otro ejemplo de la libertad está representado en el tema del amor cuando la muerte se enamora de Susan; en la interesante visión de que el amor significa dejar vivir y ofrecer libertad, lo que supone la disposición a comprender y respetar la libertad del otro para no hacer daño a la persona amada. Aquí el padre será guía de la muerte y defensor de la hija. Otro ejemplo de la comunicación auténtica lo encontramos en el vínculo filial en la escena en la cual Allison, la hija mayor de Bill y quien preparo la fiesta de cumpleaños; deja de ser ahí para ser uno mismo le comunica con respeto a su padre que él es libre de tener una hija favorita (Susan) y que de igual forma ella le ama y él es su favorito. También se aprecia como Bill en su último día es cuando le revela a ese gran amor "lo importante que fue en su vida, y que no se preocupe y esté triste. Con la frase a su hija Susan: "Nada de penas;" es lo que permite una adecuada despedida de la vida. Cuando Bill se va caminando con la muerte en paz, sin miedo y sin más nada que necesitar el lenguaje es en "cifras." Guillermo Feo (en clase sobre Jasper, marzo 15, 2010) nos explica al respecto: "La libertad del otro me revela mi propia libertad."

4. Análisis según la filosofía Sartrreana; Bill decidió creer que esa voz que escuchaba era la muerte a la cual denomino Joe Black. Fue libre de decidirlo, crearlo y actuar de buena fe en función de esa condición refleja. La conciencia le da cabida a la posibilidad. La conciencia carece de contenido, es espontánea e impersonal; por tanto, es trascendente; es intencional porque es conciencia de algo- de su finitud en este caso y; por último, otorga significado porque el mundo está ahí. Ante el "desorden existencial" acepta el absurdo y elige dar sentido al sin sentido responsablemente, comprometido; por tanto, siendo auténtico porque decide vivir su angustia en vez de actuar de mala fe. Bill siente el peso de la elección y actúa responsablemente dejando organizada la empresa y despidiéndose de seres queridos en el momento que él decidió era el oportuno: su fecha de cumpleaños. Bill planificó la partida de este mundo como si se tratase de una empresa con objetivos y actuó según sus principios éticos y valores familiares. No buscó la "baranda de Dios" y es totalmente responsable de "sus cuentas pendientes" ya que: "No hay nada tan seguro como la muerte y los impuestos", y de los pagos de una vida la vivencia de la finitud le recuerda que "el asunto" está pendiente. Sabe que su vida puede terminar en cualquier momento y así fue ya que no muriera de vejez porque confía en una fecha: el día de su 65 cumpleaños. Lo seres queridos y relacionados de Bill que le sobreviven vivencian la muerte como una pérdida y Bill se ocupa de prepararlos, de alguna manera, para esa pérdida inevitable. La película toca el tema del aislamiento existencial en la escena del hospital en la cual la antillana que quiere morir es visitada por Joe (la muerte) y Joe aprovecha para decirle que le gusta la vida en la tierra porque "Aquí no estoy solo" y la antillana le responde "Aquí estas solo y todo es un recuerdo." La escena muestra la esencia vacua que nos condena, pero que a su vez nos hace humanos y nos convierte en posibilidad. William Parrish, con sus elecciones y responsabilización por sus acciones alcanzó a crear-se a lo largo de su vida, como poderoso y meticuloso magnate en una empresa de comunicación, empleando su talento y a su entrega en el trabajo. Drew, el socio de Bill, proyectó su ser con actos fraudulentos y carentes de ética y mientras está vivo pagara los impuestos; la muerte está segura también! La nausea aparece en la escena en la cual Drew (socio de Bill y pretendiente de Susan), ante una frustrante situación en una cena en casa de Bill dice que siente nauseas ante la dinámica de flirteo que ocurre entre Susan y Joe. La película muestra que nacemos para morir y que la muerte es tan natural y humana mostrándola como un simple ser humano que en vez de estar paseándose por allí con su túnica negra, su enorme hoz y su aliento de hiel, se enamora y no quiere sentirse sola y es una aliada excepcional en la vida.

5. Según la óptica de Binswanger al vivenciar la conciencia de la muerte Bill descubre lo real, visto como lo arquetípico, el espíritu y esencia del ser ya que el contacto con la muerte desmembra su proyecto de vida y sus mapas; alcanzando así el sentido de su existencia humana, el vacío cuántico de todo, incalculable e inenarrable, y decide experimentar un poco de la vida antes de irse hacia lo inorgánico que hace de cada instante una concesión especial de tiempo y espacio. La visión de su mundo que es la experiencia emocional de lo vivido era en lo físico rodeado de estética en su estilo de vida y cuidado personal; en lo social ha creado la empresa y maneja tanto su conflicto interno como la confrontación con la Junta Directiva en la explicación del motivo por el cual no va a vender la empresa; en lo personal prevalecen sus pensamientos sobre los planes para el futuro de Parrish Comunicación y la experiencia amorosa de su hija Susan; en lo sentimental resalta el amor filial; y en relación a lo corporal su cuerpo aguanto para no morir de un posible infarto antes de su 65 cumpleaños. Su modo de estar en el espacio era plural con ímpetu en Parrish Comunications.

6. Según la filosofía de Nietzsche la película muestra a Bill como un ultrahombre que ha creado algo más grande que su misma vida: Parrish Communications; y quien se ha conectado con el eterno retorno a lo Mismo al dejar la venganza de la contravoluntad al dejar de luchar con el tiempo que ya ha pasado y "fue." Una vez experimentada esta vivencia estaba listo para cruzar el puente y trascender con sus valores éticos, su legislación y principios de guía en la vida. Bill era sagaz como la serpiente de Zaratrustra y contaba con el orgullo del águila. Su existencia Apolinia rodeado de estética, el deber ser, la lógica, la razón, las musas (sus hijas y asistente) se aplaca ante el encuentro con su aspecto Dionisiaco cargando su experiencia terrenal de vitalidad: aparece la risa, el llanto, el placer de probar postres para su fiesta; el gritar para defender a su hija de la muerte y en vez de odiar las fiestas decide darse permiso para disfrutarla. Por último; William Parris (Bill) ha destruido los valores de los hombres para poner en su lugar los valores del ultrahombre, autonomía, creatividad, libre de estar refrenado por la razón y el coraje, ocupando así el lugar de Dios; entonces ¿Dios ha muerto? Para Bill Parrish, un ultrahombre, Si!

CENAIF EVALUACIÓN N°2 (ABRIL 2010) PRIMER MODULO

Pregunta N° 2 Profesor Dr. Guillermo Feo

Utilizando los principios fundamentales del existencialismo estudiados en este Módulo, analice la película titulada "Conoces a Joe Black" (Prat Pitt, Anthony Hopkins). Justifique su respuesta basándose tanto en sus fundamentos generales como en los distintos autores estudiados.

Estudiante del primer modulo día lunes

Tiziana Di Silvio
C.I. V-10800360

BIBLIOGRAFIA

Brest, Martin. (Director). (1998). ¿Conoces a Joe Black? (Película).USA; Universal Pictures, City Light Films.

Feo, Guillermo. (2008)Caos y Congruencia. La terapia gestáltica: un estudio científico de la personalidad. Venezuela: Galac S.A.

BIBLIOGRAFIA

La insignia. Jean Paúl Sastre: El existencialismo es un humanismo. (Página Web en Línea). Disponible en http://www.lainsignia.org/2001/febrero/cul_093.htm: Consulta: 2010, marzo 15.

Pagina. (Página Web en Línea). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Reich. Consulta: 2009, Julio 22.